

PLASTYKA

Plastyka ma na celu rozwijanie naturalnej potrzeby ekspresji twórczej uczniów, kształtowanie ich wrażliwości estetycznej oraz przygotowanie do świadomego i pełnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym.

- Zajęcia są nastawione przede wszystkim na rozwijanie kompetencji przekrojowych: kreatywnego myślenia, krytycznego myślenia, dbania o siebie, kierowania sobą, a także na rozwijanie sprawczości: samoregulacji i przekonania o własnej skuteczności.
- Nauczanie oparte jest na działaniu, doświadczaniu i eksperymentowaniu z różnorodnymi technikami, mediami i środkami wyrazu artystycznego.
- Szczególny nacisk jest położony na proces twórczy oraz zaangażowanie ucznia, a nie wyłącznie na efekt końcowy. Istotnym elementem zajęć jest poszerzanie obszaru plastyki o nowe media i współczesne środki artystyczne oraz rozwijanie kompetencji cyfrowych, co pozwala uczniowi lepiej odnaleźć się w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości wizualnej.
- W czasie zajęć uczniowie poznają zarówno tradycyjne formy wypowiedzi artystycznej, jak i nowoczesne technologie oraz sposoby komunikacji wizualnej.
- Podstawową formą pracy w czasie zajęć są zadania praktyczne: malowanie, rysowanie, konstruowanie, fotografowanie, działania teatralne i tworzenie za pomocą nowych mediów.
- Wiedza o sztuce i technikach plastycznych jest nabywana głównie w toku działań twórczych.
- Jeden temat może być realizowany podczas jednej lub kilku godzin lekcyjnych, a czas wykonywania zadań jest dostosowany do indywidualnych predyspozycji uczniów.
- Nauczyciel, znając specyfikę grupy oraz potrzeby i możliwości uczniów, dostosowuje do nich formy i metody pracy, a także temat, liczbę godzin zajęć i przestrzeń zajęć. Nauczyciel wymagania dostosowuje do indywidualnych potrzeb i możliwości ucznia.
- Oprócz wiedzy i umiejętności podczas zajęć plastyki równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są: poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru

środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy, dodatkowe aktywności – w tym dodatkowe działania plastyczne, takie jak zaangażowanie w konkursy plastyczne i sukcesy w nich osiągane czy przygotowywanie informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Wymagania na oceny z plastyki dla szkoły podstawowej, „Do dzieła!”, klasy 5-7

Rola ucznia w edukacji plastycznej

W procesie edukacji plastycznej uczeń występuje w różnych rolach:

- jako twórca wypowiedzi plastycznych,
- jako odbiorca i interpretator dzieł sztuki,
- jako uczestnik kultury wizualnej,
- jako członek zespołu realizujący działania twórcze i projektowe/współpracujący w działaniach artystycznych i projektowych.

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- proces twórczy, a nie wyłącznie efekt końcowy,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Istotnym elementem oceniania jest rozwijanie pozytywnej motywacji ucznia do twórczej aktywności, budowanie poczucia sprawczości, pewności siebie oraz radości z tworzenia i kontaktu ze sztuką.

Ogólne kryteria oceniania

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Ocena dopuszczająca (2)

Uczeń w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

Uczeń:

- uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań;
- wykonuje działania plastyczne przy wsparciu nauczyciela;
- posługuje się podstawowymi narzędziami oraz materiałami;
- ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna (3)

Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

Uczeń:

- wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela;
- stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor;
- posługuje się wybranymi technikami plastycznymi;
- opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą;
- współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra (4)

Uczeń poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

Uczeń:

- wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją;
- świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego;
- poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami;
- rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki;
- aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra (5)

Uczeń samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki i świadomie wykorzystuje poznane pojęcia plastyczne.

Uczeń:

- tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną;
- dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy;
- samodzielnie dobiera techniki i materiały;
- interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego;
- świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca (6)

Uczeń wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

Uczeń:

- proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze;
- eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami;
- twórczo wykorzystuje poznane materiały i narzędzia;
- formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki;
- inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie kształtujące

Na lekcjach plastyki stosowane są elementy oceniania kształtującego, które wspierają rozwój ucznia oraz pomagają mu świadomie uczestniczyć w procesie twórczym i uczenia się.

Nauczyciel:

- przedstawia uczniom cele lekcji oraz kryteria sukcesu,
- udziela informacji zwrotnej dotyczącej wykonywanych działań plastycznych i procesu twórczego,
- zachęca uczniów do refleksji nad własną pracą, podejmowanymi decyzjami plastycznymi i postępami,

- wspiera rozwój umiejętności plastycznych, wskazując możliwe kierunki dalszej pracy i doskonalenia,
- stwarza sytuacje sprzyjające samoocenie oraz wzajemnej informacji zwrotnej podczas działań indywidualnych i zespołowych.